KL II BR

Data: .06.05.2020 r.

 **Podstawy projektowania i konstrukcji odzieży**

**Temat: Projektowanie odzieży dla figur nietypowych.**

Każda figura jest przestrzenią, którą należy zapełnić elementami ubioru. W projekcie jest to określona płaszczyzna, w której należy zakomponować fason, czyli układ kroju i detali.

Należy brać pod uwagę, że taki typ figury może mieć dziecko, młodzież i dorosły, dlatego kolorystyka ubrań, linie, detale a także dodatki należy dopasować do wieku i rodzaju odzieży.

Figura za tęga i za niska – sprawia wrażenie kwadratowej. Należy ją optycznie „wydłużyć”

i „wyszczuplić”. W tym celu:

- linie ubioru , nie zbyt obszerne i nie zbyt obcisłe, swobodnie przesuwająca po sylwetce,

- fason linie pionowe,

- detale w kompozycji fasonu w układzie pionowym,

- styl klasyczny,

- drobne elementy romantyczne, detale np. wypustki, małe falbanki itp. , tkaniny letnie drobny wzór,

- tkanina na kostiumy np. (tenis), płaszcze np.( jodełka, gładki ciemny),

- rodzaj ubiorów np. kostiumy, dłuższe blezerowe żakiety, kardigany bez kołnierzy, suknia płaszczowa, klasyczna, letnie-koszulowa, w kliny lekko rozszerzająca się ku dołowi,

-kolory odcienie stonowane złamane, z jasnych – pastelowe , przyprószone szarością , radosne,

- fryzury podwyższone,

- dodatki – obuwie klasyczne,

-małe średniej wielkości torebki o kształtach geometrycznych z drobnymi detalami,

-biżuteria o kształtach wydłużonych i małych.